



Deutsche
Grammophon

2830 116 (ST) 33 SLPM

MOZART · KARL BÖHM

Symphonien Nr. 34 C-dur (in C major) · Nr. 31 »Pariser« · Nr. 26 Es-dur (in E flat major)

BERLINER PHILHARMONIKER

STEREO

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 338 · KV 297
KV 184



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756—1791)

A-SEITE:

Symphonie Nr. 34 C-dur KV 338

Symphony No. 34 in C major, K. 338 · Symphonie n° 34 en ut majeur, K. 338

1. Satz: Allegro vivace · 2. Satz: Andante di molto
3. Satz: Menuett (KV 409) · 4. Satz: Finale: Allegro vivace

B-SEITE:

Symphonie Nr. 31 D-dur KV 297 (Pariser Symphonie)

Symphony No. 31 in D major, K. 297 (Paris) · Symphonie n° 31 en ré majeur, K. 297 (Paris)

1. Satz: Allegro assai · 2. Satz: Andantino · 3. Satz: Allegro

Symphonie Nr. 26 Es-dur KV 184

Symphony No. 26 in E flat major, K. 184 · Symphonie n° 26 en mi bémol majeur, K. 184

1. Satz: Molto presto · 2. Satz: Andante · 3. Satz: Allegro

Berliner Philharmoniker · Dirigent: Karl Böhm

Mozart schrieb die meisten seiner Jugend-Symphonien für seine Konzertreisen, die ihn durch ganz Europa führten. Dem Neunjährigen galt für seine erste Symphonie Johann Christian Bach als Vorbild. Durch ihn lernte er die Form der italienischen Opernsymphonien kennen (drei ineinander übergehende Sätze). Noch die zehn Jahre später, 1774, entstandene Symphonie in Es-dur (KV 184) ist eine solche Opernsymphonie — nicht nur nach ihrer äusseren Form, sondern auch ihrem Wesen nach (sie wurde auch als Schauspiel-Ouvertüre verwendet): Die Themen des ersten Satzes sind ouvertürenmässig erfunden, auf die Exposition folgt keine Durchführung im üblichen Sinne, sondern die Themen werden im Mittelteil lediglich in andere Tonarten transponiert. Der gehaltvollste Satz ist das Andante in c-moll, dessen schmerzliche Stimmung noch durch die Bläserakkorde auf unbetontem Takteil verstärkt wird. — Das Werk gehört zu einer Gruppe von neun Symphonien aus den Jahren 1773/74 (darunter KV 183 und KV 201), die Mozart vermutlich zum Teil für einen Mailänder Gönner schrieb. Mit diesen Symphonien ist die erste Periode seines symphonischen Schaffens abgeschlossen.

Die »Pariser Symphonie« (KV 297), die Mozart Ende Mai/Anfang Juni 1778 für das »Concert spirituel« in Paris schrieb, wo er sich um eine Stellung bewarb, ist die erste Symphonie nach vierjähriger Pause. Das Autograph sowie die Briefe an seinen Vater zeugen davon, wie sehr sich Mozart bemühte, das Pariser Publikum zu friedenzustellen, aber auch die neuen Möglichkeiten in Klangfarbe und Ausdruck zu nützen, die ihm das grösser besetzte Orchester bot — zusätzlich waren Klarinetten und Pauken vorhanden. Die Symphonie hatte grossen Erfolg, nur das Andante gefiel dem Veranstalter der Konzerte nicht, darum komponierte Mozart ein zweites, das bei der Wiederholung der Symphonie aufgeführt wurde. Im ersten Satz ist der Pariser Stil am deutlichsten zu erkennen. Das Kopfmotiv (den Premier coup d'archet), dem

ein gegensätzlicher Pianoteil folgt, verwendet Mozart im Verlaufe des Satzes wiederholt. Auffallend ist die Verwandtschaft der Themen in der Exposition, zu denen in der Durchführung noch ein neuer Gedanke hinzutritt. Den Tutti-Solo-Kontrast des ersten Satzes bringt Mozart im letzten Satz aus Spass in umgekehrter Folge, weil die Pariser in den letzten Sätzen einen Tutti-Anfang gewöhnt waren. Bedeutender in diesem Finale als das erste Thema ist das zweite fugierte, an dem nach Mannheimer Art die Bläser beteiligt sind. Vor allem der langsame von Wohlklang erfüllte Mittelsatz mit seiner Chromatik, seinen Moll-Wendungen und zarten Bläserklängen beweist, dass Mozart keineswegs allein auf Effekte bedacht war, sondern der glänzenden äusseren Gestalt geistige Tiefe gab. Diese erste Symphonie Mozarts in einem neuen grossen Stil hat sehr auf seine späteren Symphonien gewirkt.

In der C-dur Symphonie (KV 338) erinnert der Forte-Anfang noch an die »Pariser Symphonie«; sie hat jedoch einen festlich-militärischen Charakter. Mozart schrieb sie im Sommer 1780 für Salzburg. Ursprünglich fehlte das Menuett, das er erst für eine Wiener Aufführung der Symphonie nachkomponierte. In seiner pompösen Art entspricht das Menuett dem ersten Satz. Dieser beginnt mit einem mehrteiligen Hauptthema, das unvermutet auch nach Moll ausweicht. Darauf folgen zwei Seitenthemen unterschiedlichen Charakters, von denen das zweite fugiert eingeführt wird. Die Durchführung ist unthematisch, Mozart benützt sie nur zum Modulieren. In der Reprise fehlt ein Teil des Hauptthemas, wird aber in der Coda nachgeholt. Der langsame Satz — nur von den Streichern mit geteilten Bratschen vorgetragen — wirkt durch die stimmig geführten Instrumente ausgesprochen kammermusikalisch. Ein eigentümlicher Hauch von südländischer Leichtigkeit liegt über dem letzten Satz mit seinem spielerischen Wechsel von Streichern und Bläsern.

Hans-Christian Müller

Mozart wrote most of his youthful symphonies for use during the concert tours which took him all over Europe. When he was nine he modelled his first Symphony on the music of Johann Christian Bach, through whom he had become familiar with the form of the Italian opera sinfonia (three interlinked movements). The Symphony in E flat major, K. 184, composed ten years later in 1774, is still an opera sinfonia of this kind—not only as regards outward form, but also in its very nature (it was in fact used as overture to a play). The themes of the first movement are well suited to an overture; there is no Development in the usual sense of the word, the themes being merely transposed in the middle section of the movement. The movement richest in content is the Andante in C minor, whose pathos is intensified by wind chords on the unaccented part of the bar.—This work belongs to a group of nine symphonies written during the period 1773/74 (also included in the group are K. 183 and K. 201), some of which Mozart is believed to have written for a benefactor in Milan. These works conclude the first period of his symphonic writing.

The "Paris Symphony" (K. 297), which Mozart wrote at the end of May and beginning of June 1778 for the "Concert spirituel" in Paris, where he hoped to obtain a position, was his first symphony after an interval of four years. Both the manuscript and letters to his father show how hard Mozart worked to satisfy the Parisian audiences, but also to avail himself of the new possibilities of tone colour and expression opened up to him by the larger orchestra—including clarinets and timpani. The Symphony was extremely successful, except that the Andante did not please the concert promoter, so that Mozart composed a second, which was used when the Symphony was repeated. The Parisian style is most clearly recognizable in the first movement. The opening motif, featuring the "Premier coup d'archet", followed by a contrasting piano section, recurs several times during the course of the movement. The themes of the Exposition are related to each other, and a new idea is added in the Development. In the last movement Mozart mischievously reversed the order of the tutti and solo episodes, as the Parisians expected a tutti opening to the Finale. More significant in this Finale than the first theme is the second, which is fugal, and in which the wind instruments participate, following the example of the Mannheim composers. Above all the slow and gracious central movement with its chromaticism, its turns to the minor and its delicate use of wind instruments, shows that Mozart was certainly not thinking only in terms of effects, and that there are spiritual depths below the brilliant externals. This first of Mozart's symphonies in a new and profounder style greatly influenced his later symphonies.

In the C major Symphony, K. 338, the forte opening is reminiscent of the "Paris" Symphony, but this later work has a more festive and military character. Mozart wrote it for Salzburg in the summer of 1780. Originally there was no Minuet, Mozart adding this movement when the work was to be performed in Vienna for the first time. In its pompous manner the Minuet corresponds to the first movement. This begins with a principal theme, in several sections, which turns unexpectedly to the minor. There follow two subsidiary themes of contrasting types, the second of which is treated fugally. The Development is unthematic, Mozart using it only for modulating. In the Recapitulation part of the principal theme is omitted, but it is restored in the Coda. The slow movement—played only by the strings with divided violas—has, by virtue of its scoring, the character of chamber music. An unmistakable breath of southern lightness lies over the last movement, with its playful alternation of strings and wind.

Mozart écrivit la plupart de ses symphonies de jeunesse pour les tournées qui le menèrent à travers toute l'Europe. Agé de neuf ans, il prit Jean-Christien Bach pour modèle de sa première symphonie; c'est par lui qu'il fit connaissance avec la symphonie d'opéra italienne (trois mouvements enchaînés). Dix ans plus tard, en 1774, la symphonie en mi bémol majeur (K. 184) est encore une symphonie d'opéra de ce modèle, non seulement par sa forme, mais de plus par son essence (elle fut entre autre utilisée comme ouverture d'un spectacle): les thèmes du premier mouvement ont un net caractère d'ouverture, et l'exposition n'est pas suivie d'un développement dans le sens usuel, mais les thèmes sont simplement transposés dans une tonalité différente dans la partie médiane. Le mouvement le plus significatif se trouve être l'andante en ut mineur dont le caractère douloureux est encore souligné par les accords des vents sur les temps faibles. — L'œuvre fait partie d'un groupe de neuf symphonies qui datent des années 1773/74 (avec les symphonies K. 183 et 201) que Mozart écrivit probablement, en partie au moins, pour un mécène milanais. Ces symphonies marquent la fin de la première période de l'œuvre symphonique du compositeur.

La symphonie «Paris» (K. 297), que Mozart écrivit vers fin mai/début juin 1778 pour le Concert Spirituel de Paris où il désirait un poste, est la première après une pause de quatre années. Le manuscrit original, ainsi que les lettres à son père témoignent des efforts déployés par Mozart pour satisfaire le public parisien, mais aussi pour utiliser les possibilités de timbre et d'expression qu'offrait un grand orchestre, disposant de clarinettes et de timbales. La symphonie connut un grand succès, seul l'andante ne convint guère aux organisateurs du concert, aussi Mozart en écrivit-il un second qui fut utilisé pour la seconde exécution. C'est dans le premier mouvement que le style parisien apparaît le mieux. Le motif initial (le premier coup d'archet) suivi d'une partie piano en opposition, est réutilisé plusieurs fois au cours du mouvement. La parenté des thèmes est frappante dans l'exposition, et une idée nouvelle apparaît dans le développement. Le contraste tutti-solo du premier mouvement est répété en suite inversée dans le dernier en manière de plaisanterie parce que les parisiens étaient habitués à ce que le dernier mouvement commençât sur un tutti. Dans ce finale, le second thème fugué est plus important que le premier, et les vents y sont associés à la mode de Mannheim. Le lent mouvement médian, tout empli d'harmonie, montre par son chromatisme, ses passages en mineur et ses douces sonorités aux vents à quel point Mozart donnait un sens profond à une apparence extérieure brillante sans se soucier aucunement des effets. Cette première symphonie du nouveau style de Mozart a eu une grande influence sur ses dernières symphonies.

Le début forte de la symphonie en ut majeur (K. 338) rappelle encore la symphonie «Paris»; elle a cependant un caractère solennel et militaire. Mozart l'écrivit pour Salzburg au cours de l'été 1780. Le menuet n'y figurait pas à l'origine: il fut composé pour une exécution de l'œuvre à Vienne et correspond, par son allure pompeuse, au premier mouvement. Celui-ci débute sur un thème principal en plusieurs parties qui débouche inopinément sur le mineur. Puis apparaissent deux thèmes secondaires de caractère différent dont le second est fugué. Le développement ne comporte pas de thème, et Mozart ne l'emploie qu'en guise de modulation. Une partie du thème principal manque dans la reprise, mais elle revient dans la coda. Le mouvement lent — rapporté par les seules cordes avec les altos divisés — possède un caractère marqué de musique de chambre par la conduite des instruments en plusieurs voix. Sur le dernier mouvement, avec son alternance des cordes et des vents, flotte un souffle particulier de légèreté toute méridionale.



Deutsche
Grammophon

1

139 159.1

Made in Italy

2830 116

STEREO
33

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphony No. 34 in C major, K. 338

1st Mov.: Allegro vivace - 2nd Mov.: Andante di molto
3rd Mov.: Menuett (KV 409)
4th Mov.: Allegro vivace

Berlin Philharmonic Orchestra
Conductor: Karl Böhm

ZULASSIG. URHEBER- UND LEISTUNGSSCHUTZRECHTE. BESONDERS VERVIELFALTIGUNG, AUFFÜHRUNG, SENDUNG VORBEHALTEN. DIE VERVIELFALTIGUNG ZUM PERSÖNLICHEN GEBRAUCH IST IN EINIGEN STAATEN OHNE BESONDERE ERLÄUBNIS.

