



sònema

+ El sueño de tesla



+ RADIOLIBRE.CO



+ Ruidos del trabajo y sonidos de resistencia +

Con motivo del primero de mayo, propusimos una exploración sonora colaborativa y compartida del mundo del trabajo en todas sus concepciones y decepciones.

La idea ha sido conformar, por un lado, un repositorio abierto y libre de sonidos que remiten a las diferentes atmósferas sonoras laborales; por otro, configurar a partir de estas aportaciones un continuum sonoro colaborativo que fué emitido el primero de mayo desde radiolibre

* (...) Los obreros de siglos pasados han sido, indirectamente, los intérpretes más constantes y brutales del noise". Tesis sobre el noise, Mattin.

Se ha tratado de explorar colectivamente los sonidos y el imaginario del entorno acústico que envuelve el trabajo en toda su amplitud: desde el contexto sonoro en el que acontece la actividad laboral cotidiana hasta los audios icónicos de las sociedades post-fordistas donde el trabajo es inseparable del consumo y viceversa, pasando por los sonidos de control, luchas y resistencias que el trabajo convoca como espacio social de tensión, distribución y jerarquización de los mecanismos de poder.

Artistas participantes:

Christine Renaudat / Poetas Calvo Colectivo / Hamilton Mestizo / Malaventura / Acoustic Mirror / Voluble / Pablo Agostini / Azor / Chinowski / Emmanuel Ontiveros / Gabriela Gordillo / Vlax / Juanjo Palacios / Carlos Suarez / Paco Rossique / Jazznoize / Mind Revolution / Alexander Baker / Franco Falistoco y Julieta Rigali /

Convocada por [Radiolibre](#) / [Sonema](#) / [El sueño de Tesla](#)
Comisariada por Camilo Cantor / Chinowski Garachana
Medellín / Bogotá / Málaga. Agosto 2013

Descarga Libre / CC 3.0 by-nc-sa
archive.org/details/Ruidosdeltrabajo

Gabriela Gordillo

Insistencia

Cuanto más aumenta la racionalización y mecanización del trabajo [del trabajador], más pierde la actividad del trabajador su carácter de actividad para convertirse en actitud contemplativa. Actitud contemplativa ante un proceso mecánicamente regulado por leyes fijas, que se desarrolla independientemente de la conciencia y sin influencia posible de la actividad humana, es decir, un sistema perfectamente cerrado". (G. Lukacs, cita de G. Debord "The society of the Spectacle" por Bruce Russell en "Ruido y Capitalismo", Kritika, España, p.88)

Este fragmento es la grabación de una acción monótona dentro de un marco de trabajo, transcurrido durante varias horas en una zona residencial de la Ciudad de México.

Se trata de una acción mecánica de destrucción (o construcción) que denota un choque entre el hombre (trabajador) y el objeto de trabajo (materia). Su contacto se reafirma en cada golpe y no es mediante la fuerza sino a través de la repetición que alcanza una continuidad con la que se asume como un estado de realidad.

La acción se expande a través del sonido, estableciendo a su alrededor un entorno de tensión que sin hacer preguntas golpea cada pensamiento a su alrededor.

Dentro de su patrón repetitivo pueden distinguirse algunas discrepancias rítmicas y de intensidad que denotan la presencia de más de un trabajador. Por momentos tienden a homogeneizarse y luego separarse en la propia introspección, desde diferentes planos. Al fondo aparece un radio como elemento de evasión, y el sonido de un teléfono como evidencia del contexto donde se encuentra filtrado este espacio de trabajo.

La alienación implica la pérdida de aspectos de autonomía humana frente a fuerzas estructurales dentro del modo de producción dominante (hombre doblegado por el sistema). El sistema logra subyugarlo a partir de la insistencia: a cada instante le impide enderezarse.

www.gabrielagordillo.net

Jazznoize

Partículas sonicas de la clase obrera en Murcia

Os envío esta grabación, de field recordings muy transformado, donde presento una interpretación abstracta de grabaciones del polígono industrial de Molina de Segura (Murcia), en plena actividad. El 1º de mayo es el día de la clase obrera, no del trabajo. Emilio Botín, también es un trabajador, pero no es su día precisamente. Reivindico el papel revolucionario y de conciencia que ha tenido este día festivo para la mayoría de trabajadores obreros de nuestro país.

www.jazznoize.wordpress.com

Malaventura

Colmena

Fue en mi día libre cuando decidí pasear por el campo y grabar lo que me encontrara al paso.

Lo primero que percibí fue ese zumbido centuplicado y luego las vi a mi alrededor. Estaba rodeado.

Ellas seguían trabajando sin prestarme atención.

Su otrora fábrica dulce y natural era ahora una caja metálica grosera que malograba el paisaje. Allí trabajaban, pero ya no para ellas, trabajaban para el otro, para el patrón, un ser sin rostro que usurpaba el fruto de sus fuerzas productivas gracias al humo adormecedor y confuso que emanaba de él cuando se presentaba ante ellas.

De repente pensé en que pasaría si me confundieran con el patrón, si despertaran de su letargo laboral y decidieran todas atacarme con la furia de un loco que por un momento recupera su razón. Pensé también en lo opuesto, en que yo era más bien como ellas, pero con un par de días libres a la semana.

Empezaron a rodearme y a zumbar más y más fuerte a mi alrededor.

Yo me quedé quieto, lo más inmóvil que pude... Escuchándolas.

www.malaventura.net

Pablo Agostini

Haymarket

La revuelta de Haymarket ocurrió el 4 de Mayo de 1886 y fue el momento determinante de una serie de protestas que venían ocurriendo desde el 1 de mayo con el fin de reivindicar la jornada laboral de ocho horas. Durante una manifestación pacífica en la plaza Haymarket de Chicago, la policía violentamente intenta desalojar el lugar.

En el medio de los disturbios, un desconocido lanza una bomba que provoca la muerte de un oficial. Esta situación desembocó en ráfagas de disparos sobre la multitud provocando la muerte de un gran número de obreros.

Por la revuelta, ocho trabajadores fueron enjuiciados ilegítimamente: cinco resultaron condenados a muerte y tres fueron enviados a prisión.

El movimiento obrero los denominó "Los Mártires de Chicago".

Años más tarde, este hecho dio lugar a la conmemoración del 1 de Mayo como el Día internacional de los trabajadores.

La obra presenta un mundo distópico en donde las máquinas cantan un Réquiem para Los Mártires de Chicago. En un mundo donde la progresiva pérdida de sensibilidad es irreversible, el frío y metálico sonido de las máquinas se vuelve el único homenaje posible a la memoria histórica.

Poetas Calvo Colectivo

Cantos de la ciudad

Esta pieza es un paisaje sonoro abstracto o procesado con pregoneros, vendedores ambulantes, organilleros, semáforos, y perros de la Ciudad de México. Representa un viaje del hogar al centro de la ciudad. La mayor parte de la gente considera molestos estos sonidos, así que buscamos su preservación mediante aproximaciones estéticas.

Una persona en la cocina antes de salir a trabajar, una vendedora ambulante ofreciendo libros sobre afrontar la muerte, un cachorro atacado por perros adultos, un piano en diálogo con sonidos prehispánicos, palomitas de maíz destruyéndose, o la perturbadora voz femenina que compra cosas usadas, son alegorías del desempleo, el desamparo, la pobreza, la mafia, el abuso político, y la desintegración social en México.

Azor [Karina Perdomo Renza, Jorge Armando Bahamón & Ángel Cerón]

Hombre a máquina

Esta obra está dirigida al obrero, icono de crecimiento, a esas personas que pasan de ser percibidos en el diario vivir. Las ciudades están en constante crecimiento y evolución, al igual que las personas que las habitan y las edifican, los sonidos explícitos de esta realidad son inspiración para la reflexión de nuestro actuar, nuestras acciones nos están domesticando, nos está ensordeciendo, sistematizando nuestras vidas que se consumen en el espacio... como el sonido.

Cada día se implementan más sonidos, más ruidos, repetitivos y desconocidos que están inmersos en nosotros, esta ciudad que suena a lucha, esperanza, a gente, a oposición y resistencia que, tal vez los obreros la expresen por medio de sus labores diarias de un trabajo arduo que se transforma en supervivencia.

La recolección del material sonoro se llevó a cabo en diferentes construcciones de obras civiles actuales de la ciudad de Neiva departamento del Huila; Canalización del Río las ceibas, Línea de Conducción del acueducto planta de tratamiento el Recreo, vía a Ipanema obra de restitución del pavimento y construcción de obras de alcantarillado.

Acoustic Mirror

Hangar

Composición realizada a base de grabaciones de ambientes sonoros en un hangar de mantenimiento de Iberia, febrero de 2012. La grabación se realizó en un momento de tiempo muerto entre una reunión y otra. A la salida del hangar, presencié una asamblea de trabajadores. Dos días más tarde, todo ese polígono industrial (La Muñoza) estaría tomado por la Huelga General del #29M.

acousticmirror.tumblr.com

Hamilton Mestizo

Clock

Máquinas que trabajan todos los días para nosotros, y que representan una metáfora de la vida humana: la mecanización de nuestro comportamiento.

Los sonidos fueron recolectados en el metro de Londres; los sonidos de relojes del British Museum of London.

www.librepensante.org

Juanjo Palacios

Motor a punto

No cabe duda que uno de los motores de la economía es el trabajo, pero es curioso ver como uno de los factores más propios de nuestra sociedad económica es la forma en que el consumo ha ocupado un lugar clave en la economía y el desarrollo económico. así que el consumo es otro de los motores.

En los manuales de economía, se explica que al aumentar el consumo, aumenta la demanda, y por tanto aumenta la producción de bienes y servicios, lo que provoca un aumento del empleo, de la renta disponible y del producto interior bruto. Sea como sea, lo que está claro es que hay que tener siempre los motores a punto.

Grabación de la puesta a punto de un motor a la entrada de un taller mecánico de Gijón. La grabación se realizó desde un quinto piso, aproximadamente a 15m de altura.

juanjopalacios.com

Alexander Baker

Work Cycle/Recycle

It is a musique concrète piece, created with sounds recorded in and around a rural recycling centre where construction work was also taking place. The piece begins and ends with the sounds of worker ants in ant hill. The ants were recorded with a contact mic inside the hill; the recycling centre sounds were recorded with small digital recorder and homemade binaural mics.

Paco Rossique

Painting

Mi verdadero trabajo es pintar, así que manejo los pinceles y las brochas casi todos los días.

El verano pasado me empecé a grabar yo mismo mientras trabajaba, dejando que el aparato grabador recogiera el ambiente existente en mi estudio durante una de las sesiones de pintura.

A su vez, la música ambiente que utilizo y que se escucha de fondo es mi propia música, por lo que la experiencia se convierte en un bucle creativo en el que pintura y música se influyen mutuamente.

Si bien es un trabajo editado minimamente, no hay sonidos añadidos, no hay partes que no fueron realizadas durante el proceso de trabajo.

www.pacorossique.blogspot.com.es

Christine Renaudat

Allá es muy duro

Esta pieza es la reinterpretación (muy) libre de una música del compositor cubano Roberto Fonseca, donde se mezclan la voz de Ibrahim Ferrer con las de unos habitantes del Centro de la Habana, y el paisaje sonoro de una tarde cualquiera cerca de la calle Obispo. Poco a poco se impone la visión de un mundo invertido, en crisis, donde estos cubanos nos dicen: Ustedes están mal, "allá es muy duro", haciéndose eco de lo que saben sobre el decaimiento europeo, y tendiendo un espejo frente a nuestras adicciones al trabajo y el dinero. Vivir, en fin, basta.

www.memorialdevoces.wordpress.com

Voluble [Pedro y Benito Jimenez]

Hay que trabajar más. Voluble vs. Malaventura.

Este fragmento rescatado de la Fluidus 7 (proyectos de improvisación sonora en lugares insólitos promovidos junto a nuestro hermano malagueño Malaventura) es una carta de amor al que fuera presidente de la CEOE y ahora mismo en la cárcel por diversos delitos económicos Gerardo Díaz Ferrán. Remezclar su neoliberalismo recalitrante nos parece que es la mejor forma que tenemos de no olvidar que esto que vivimos no es una crisis, es una estafa. Suenan ondas de una radio sin sintonizar, samples de un curso de español en discos de pizarra y un caldo de cultivo de Ruido contra el capital.

Grabada en la azotea de voluble, en directo, en septiembre de 2011.

www.voluble.net

Emmanuel Ontiveros

Máquina

La obra "Máquina" esta construida a partir de materiales concretos y sonidos generados por síntesis. Es parte de una obra que se conforma de 4 partes y fue realizada para la obra coreográfica "Estado del tiempo" de Nora Salgado en el 2007

Mind Revolution [Eugenia Tejón & Ángel González]

Tren minero

En la pieza se puede escuchar el paso de tren minero del Pozu Carrio en Laviana, Asturias, tras haber descargado el carbón recién extraído. De fondo se puede escuchar el siseo del "viento", tal y como se llama al sonido del aire comprimido procedente del compresor y que está siempre presente en el ambiente del exterior de la mina.

En Asturias, el trabajo en la mina está completamente vinculado a la resistencia y a la lucha por la igualdad y la libertad.

Por otra parte, estamos ante un trabajo a punto de extinguirse y ante un sonido que en muy poco tiempo dejará de existir.

www.mindrevolution.es

Franco Falistoco Araya & Julieta Rigali

Working

La construcción del texto sonoro, invoca un estado emocional-laboral. Con las técnicas del found footage, los autores montaron ciclicamente una idea conceptual-sonora del trabajo.

La visión es totalmente postmoderna, haciendo énfasis en el empleo de las nuevas tecnologías de comunicación y maquinaria de trabajo.

En ausencia de la palabra, el sonido lo explica todo. La interpretación que el oyente tendrá será simplemente la reacción a la sensación provocada por la obra.

Carlos Suarez

O discurso da diversidade

Es una especie de EtnoRap, un tema de hace algunos años hecho con sonidos industriales de Galicia que están desapareciendo. Una reflexión sobre la alienación del trabajo capitalista sobre nuestra especie, que inculca la enfermedad de miseria ideológica, el olvido de la diversidad, y que transforma a pueblos culturalmente diversos en ontologías homogéneas, mentes uniformes, Vacíos y obedientes a las jerarquías primitivas.

Vlax

La tierra

A principios de la década de los noventa, la rebelión zapatista alertó sobre las consecuencias del neoliberalismo y del Tratado de Libre Comercio con América del Norte. Esta postal musicalizada recopila opiniones sobre el trabajo campesino en México durante una de tantas protestas en la capital del país.

www.dyne.org/warscape-sonata/

Chinowski

Las máquinas también lloran

Esta micropieza quiere enfatizar el componente emocional de las máquinas, también ellas forman parte de este sistema capitalista, las máquinas como instrumentos y herramientas productivas, a veces estas máquinas o prototipos parecen tener emociones, parecen gritar, reír o incluso llorar, intento transmitir por medio de la grabación de un compresor hidráulico, su respiración, llanto y por supuesto su esfuerzo.

Capturado en el polígono industrial Guadalhorce, Málaga abril 2013

www.radiotesla.tumblr.com



Agradecimientos:

Elisa Mandiola / Javier Gamboa / Felipe Muñoz / Alejo Duque / Noish / José Luis Espejo / Pituskaya / Ruido contra el capital / Archive.org / Mediateletipos / Luisa Echeverri /

También queremos agradecer a los artistas que enviaron sus obras y que finalmente no han sido incluidas en esta compilación.

Mucho ruido a todas.

Fotografía de Horst von Harbou [Crew at work / Metropolis 1926]